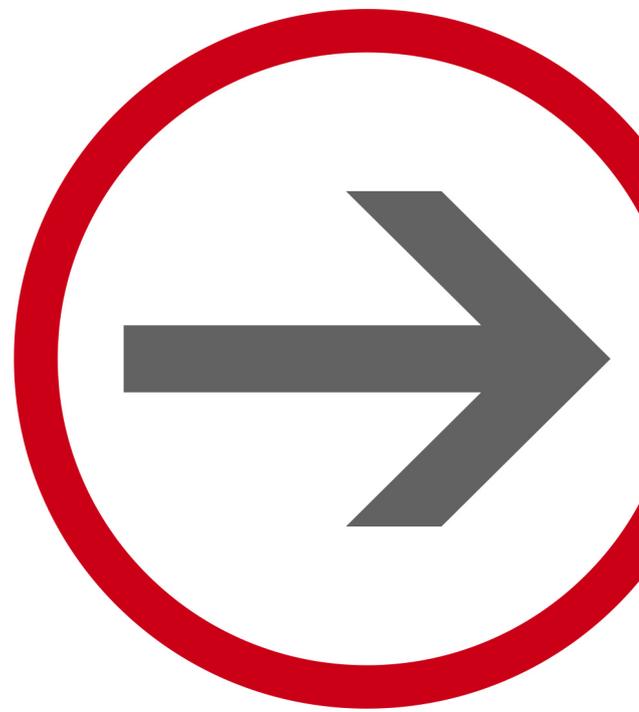


 **online**



Metodologías Activas para Educación Artística y Plástica

BANCO DE BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES

MONTSERRAT IRENE ROS MARTÍN

1. La práctica

- **Título:** Metodologías Activas para Educación Artística y Plástica
- **Curso Académico:** 2013/14
- **Asignatura:** Educación Artística y Plástica
- **Área/Titulación:** Grado en Educación Infantil
- **Grupo de Estudiantes:** 4º curso, campus de Móstoles, turnos de mañana y tarde.

Empleamos diferentes metodologías activas para llevar a cabo las prácticas, de naturaleza y desarrollo totalmente diferentes, que abrazan los distintos objetivos y contenidos que el currículo de Educación Infantil contempla para el Lenguaje Plástico. Así, los estudiantes de magisterio trabajan aquellos campos que posteriormente van a tener que preparar para sus alumnos. De forma complementaria, y a fin de que como maestros entiendan que todo el conocimiento está relacionado, existen algunas prácticas que se combinan con las áreas de matemáticas y de lengua. Todo ello respaldado por un proyecto transversal: el mercado.

2. Justificación

Las posibilidades que ofrece la Educación Artística son infinitas. Simplemente es preciso aplicar la creatividad, inherente a todos los seres humanos, para enseñar a los alumnos. Aprender se convierte en un acto motivador y divertido en lugar de en un hecho impuesto y aburrido. Enseñar no consiste en tener a los alumnos sentados en sus pupitres mientras se les explican complicados conocimientos teóricos. Se trata de interactuar con los conocimientos para dotarles de sentido y captar su esencia. Cualquier manifestación artística aplicada a otros campos de conocimiento es válida para conseguir que esta materia, tradicionalmente relevada a un tercer plano, se convierta en eje transversal del conocimiento.

Por ello, y porque la obligación de los formadores de maestros no se limita a pensar en los alumnos directos, sino también en el público al que van a llegar ellos cuando terminen sus estudios, se buscan metodologías educativas que puedan complementar la idea de relacionar la Educación Artística con otras materias.

En el proceso de investigación se descubrió que cada vez son más las escuelas infantiles que emplean el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología educativa. La aplicación del procedimiento en la educación universitaria difiere significativamente del desarrollo que se lleva a cabo en la etapa de educación infantil. Sin embargo, la esencia y los beneficios de ésta son idénticos en todos los casos, lo que justifica su inclusión en un aula del Grado en Educación Infantil.

Por otro lado es preciso tener muy presentes las TIC puesto que son un pilar básico de la educación actual a cualquier nivel. De ahí que se hagan imprescindibles la plataforma Moodle como medio de organización, planificación y comunicación, y aplicaciones informáticas que complementen sus recursos. Por ejemplo, Google Drive o Dropbox. Se conjuga de esta manera el equilibrio entre manipulación física y manejo de tecnología.

3. Desarrollo

Objetivos

Si se analizan algunos aspectos de la educación universitaria, se puede observar que en la mayoría de las titulaciones se enseñan las materias de forma aislada sin buscar relación entre unas y otras; que en ciertas ocasiones se solapan contenidos, llegando incluso a contradecirse en algún caso, o bien quedan contenidos sin impartir por falta de comunicación entre profesores. De forma general los alumnos terminan sus estudios superiores sin tener una idea global de los conocimientos aprendidos. Incluso en algunos casos los estudiantes confiesan que en determinadas situaciones no sabrían cómo aplicar sus saberes en un trabajo profesional. Si los docentes universitarios de distintas disciplinas se pusieran de acuerdo a la hora de

establecer sus actividades, criterios de evaluación y sobre todo competencias, además de tener una idea global de los conocimientos, los alumnos serían evaluados de una forma más justa y personalizada.

El principal objetivo de este proceso se centra en que aprender a través de metodologías activas en la universidad es posible, enseñar asignaturas relacionándolas unas con otras y evaluando competencias de forma global es viable, y conseguir una visión conjunta de los conocimientos por parte de los alumnos es factible.

Además de ello, se pretende lograr:

- Un aprendizaje autónomo por parte de los alumnos, en los que ellos sean capaces de decidir temática, materiales y proceso de ejecución en las prácticas que se les proponen.
- Una enseñanza personalizada, donde los estudiantes no solo vean resueltas sus dudas rápida y eficazmente, sino que tengan la posibilidad de adaptar el trabajo a sus capacidades.
- Maestros de educación infantil implicados en el aprendizaje de sus pupilos y dotados de recursos suficientes para poder abarcar cualquier área y reto que se les presente.
- Mimetización de las TIC en el proceso enseñanza-aprendizaje universitario como herramienta y como recurso que los estudiantes deben conocer y manejar de cara a su vida profesional.

4. Resultados

Metodología de análisis

Se emplean diversas metodologías activas para el desarrollo del curso, ya que se entiende que el empleo de una sola deja aspectos importantes del aprendizaje sin cubrir, y que una combinación de ellas puede aumentar los beneficios que cada una aporta a la enseñanza. Así, se utiliza la teoría de las Inteligencias Múltiples, la Educación Personalizada, en la medida de lo posible dado el número de alumnos, el Aprendizaje por Descubrimiento, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Servicio y el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Con el fin de lograr un aprendizaje más enriquecedor, se solicita a las profesoras de Didáctica de la Lengua y la Literatura y de Laboratorio de Juegos Matemáticos, asignaturas que completan el plan de estudios del primer cuatrimestre del cuarto curso, tanto sus guías docentes como la programación de sus disciplinas, de tal manera que se pueda buscar una relación entre las mismas y Educación Artística y Plástica. De esta forma se abre el campo de visión de los alumnos mediante la propuesta de actividades que enseñen contenidos de éstas a través de la expresión plástica.

El tema elegido para el proyecto es “El Mercado”, por ser susceptible de ser trabajado en diferentes áreas, ser accesible a todos los estudiantes y disponer de una problemática actual a la que se le puede dar solución.

Los pasos a seguir para organizar el proceso son los siguientes:

1. Planteamiento general del proyecto.
2. Establecimiento de competencias comunes y propias.
3. Puesta en común de temarios y prácticas.
4. Organización de las sesiones y actividades.
5. Coordinación en la evaluación final de la práctica.
6. Elaboración de las guías docentes.
7. Desarrollo de las sesiones.
8. Empleo de TIC.
9. Aprendizaje Servicio.
10. Evaluación de los alumnos

Planteamiento general del proyecto

El primer paso consiste en establecer la coordinación entre los elementos fundamentales para instaurar un proyecto según Bottoms & Webb (1988):

1. Definición de la situación o problema: presentación del proyecto al que se pretende dar solución.

En los últimos años el pequeño comercio ha sufrido un considerable descenso de ventas debido a que gran parte de la población decide comprar en grandes superficies. El proyecto es “EL MERCADO”.

2. Descripción y propósito del proyecto: enunciado de los objetivos que se persiguen para atender la cuestión.

- Ser capaces de mirar más allá de lo superficial y analizar lo que hay alrededor.
- Conocer la cultura y la tradición del mercado.
- Relacionar situaciones reales con contenidos docentes.
- Conocer y relacionar objetivos y contenidos curriculares.
- Detectar los problemas que existen en los mercados tradicionales.
- Determinar y analizar las posibles causas de dichos problemas.
- Proponer soluciones y actuar consecuentemente.
- Demostrar lo aprendido de forma original.

3. Especificaciones de desempeño: listado de los criterios que se deben haber cumplido al finalizar el mismo.

- Listado de causas por las que las personas prefieren comprar en una gran superficie antes que en un mercado tradicional.
- Propuesta de soluciones para evitar que esto siga sucediendo.
- Ejecución de un plan de acción para poner en marcha estas soluciones.
- Reflexión y análisis de la utilidad y el aprendizaje derivado de las prácticas realizadas durante el curso.
- Conocimiento de los objetivos que se pueden llegar a alcanzar mediante prácticas cuyo motor es la Educación Artística y Plástica.

4. Establecimiento de las reglas: instrucciones e ítems a alcanzar a la hora de llevar a cabo el proyecto.

- Todos los alumnos deben elaborar la práctica conjunta.
- Realización de todas las prácticas que se relacionan con otras materias.
- El 80% de las prácticas que son sólo de Educación Artística y Plástica han de estar entregadas.
- Justificación didáctica a través de la entrega de una ficha con cada práctica en la que se indique el curso al que está dirigida y en la que deban quedar claros los objetivos que se conseguirían con ella de acuerdo con la edad y las capacidades de los alumnos a los que se dirige.

5. Relación de participantes: no sólo alumnos, sino también maestros, directores de los centros, familiares, personajes institucionales, expertos, etc.

- Alumnos del cuarto curso del Grado de Educación Infantil de la Universidad Rey Juan Carlos, en el campus de Móstoles, en calidad de receptores y protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje.
- M. Irene Ros Martín, profesora de Educación Artística y Plástica, como organizadora, guía y orientadora en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Palma Peña y Carmen Rodríguez, profesoras de Didáctica de la Lengua y la Literatura, como apoyo en las actividades en las que se implicaba su asignatura y evaluadoras de la práctica final conjunta.

- Leticia Rodas, profesora de Laboratorio de Juegos Matemáticos, como apoyo en las actividades en las que se implicaba su asignatura y evaluadoras de la práctica final conjunta.
- Trabajadores y clientes del mercado “Cuatro Caminos” de Móstoles, como agentes externos al proceso enseñanza-aprendizaje proveedores de experiencia en la vida de un mercado.

6. Determinación de la evaluación: los criterios han de estar en concordancia con los objetivos y el proceso de aprendizaje.

- La evaluación de Educación Artística y Plástica se realiza exclusivamente mediante prácticas presenciales y no presenciales. No procede examen o prueba escrita objetiva como medio de evaluación.
- Cada práctica tiene su propia rúbrica de evaluación, de acuerdo con la consecución de los objetivos, los contenidos y las competencias estipuladas para ella.
- Las competencias comunes a diferentes materias son tenidas en cuenta, siendo objeto de evaluación conjunta la problemática actual a la que se puede buscar solución.

Evaluación de los alumnos

Desde el inicio de curso los estudiantes son conocedores tanto de los criterios de evaluación de las prácticas como del porcentaje que sus notas tienen en el cómputo final de la calificación.

En lo que respecta a los porcentajes, las prácticas individuales y grupales contabilizan un 5%; la representación teatral, por mutuo acuerdo con las profesoras de Didáctica de la Lengua y la Literatura y de Laboratorio de Juegos Matemáticos se establece en un 40%, si bien en el caso de Educación Artística y Plástica la mitad correspondería a la justificación didáctica y el resto a la exposición propiamente dicha. El 5% restante de la calificación se reserva para “motivación y participación”, y se otorga según su participación tanto en foros como en el establecimiento de los problemas y soluciones del mercado.

Los criterios de evaluación ofrecidos para cada práctica, incluidos aquellos comunes con las otras áreas para la representación teatral, son llevados a rúbricas de evaluación en las que se determinan distintos niveles según la obra y los ítems en sí mismos. Se procura, asimismo, ofrecer a los estudiantes retroalimentación de su trabajo con un breve comentario que les permita mejorar en sucesivos trabajos.

Resultados

Los resultados obtenidos son gratamente satisfactorios, si bien la asignatura se presta a que los alumnos obtengan altas calificaciones al valorar no sólo el resultado artístico sino también el planteamiento didáctico de las actividades.

No se pueden obtener datos relevantes a la hora de establecer una comparativa con el curso anterior, 2012/2013, que fue el primero en el que se cursó la materia, puesto que la metodología empleada fue parecida, si bien no se relacionaron materias entre sí, no estuvieron tan presentes las TIC y no se llevó a cabo Aprendizaje Servicio.

A modo de observación se puede indicar que la mayor parte de los alumnos obtuvo notable como calificación final, siendo el número de suspensos total en los tres grupos de un solo estudiante.

Inconvenientes encontrados

Como contrapartida se podría destacar la opinión de los estudiantes de cara a la información recibida y a la coordinación entre el profesorado participante a la hora de proponer las actividades. Debido a las programaciones particulares de cada materia concreta, en ocasiones no hay la sincronización deseable a la hora de consensuar prácticas, lo que afecta a la organización de todas las asignaturas y se refleja de un modo claro en las respuestas de los alumnos.

Uno de los factores que no se tiene en cuenta a la hora de programar el proyecto y que influye en la organización es el hecho de que un porcentaje de los estudiantes no están matriculados en Educación

Artística y Plástica por tener la asignatura convalidada. Este suceso motiva que algunos grupos no sean homogéneos y no se puedan elaborar las actividades en igualdad de condiciones.

Conclusiones

El empleo de metodologías activas en el aula proporciona no solo una forma dinámica de aprender sino una alternativa factible a la enseñanza tradicional. Dar autonomía al alumno universitario para ser responsable de su propio aprendizaje le involucra en el proceso, de modo que se motiva para adquirir los conocimientos que pretende el docente. Además, desarrolla cierta inquietud por descubrir nuevos conceptos.

El cambio metodológico debe llevarse a cabo a todos los niveles educativos para que los profesionales de cualquier ámbito estén preparados al ritmo y forma de trabajo que se viene implementando desde hace unos años. No tiene sentido seguir anclados en un sistema educativo que instauró sus bases en la Revolución Industrial del siglo

XIX. Ahora, en el siglo XXI la revolución que se está viviendo es tecnológica, lo que conlleva educar las mentes de los estudiantes para que piensen de acuerdo a ello. Se deben, por tanto, aprovechar los recursos que se brindan para mejorar la labor docente año tras año, otorgando al estudiante un papel activo en su educación en pos de un personaje pasivo receptor de contenidos que en muchos casos no son capaces de aplicar.

En el caso particular de las enseñanzas de Magisterio el significado de emplear estas metodologías se ve incrementado, puesto que sus aprendizajes van a tener una repercusión directa en la enseñanza de los más pequeños. Éstos deben interiorizar los conocimientos a través de la creatividad y la imaginación para poder dar soluciones más efectivas a los problemas que encuentren en su futuro. Si los maestros son conscientes de que cualquier ámbito y área es susceptible de estar relacionado, programarán sus enseñanzas para que los pupilos apliquen los conocimientos adquiridos de un modo efectivo. Así, interiorizarán experiencias de aprendizaje tremendamente gratificantes.

Como profesores, es imprescindible investigar en innovación educativa e ir adaptando y mejorando las metodologías docentes a los estudiantes que se reciben, puesto que ellos están inmersos en un proceso continuo de evolución. Es una responsabilidad que no se debe evadir.

Asimismo, y por propia experiencia, es más gratificante para el profesor enseñar mediante metodologías activas, por mucho trabajo y dedicación que conlleve. Sin duda es una labor entretenida con la cual se ve disfrutar al alumnado mientras aprende. Esa vivencia tiene un valor incalculable.

5. Equipo docente



Irene Ros Martín comenzó sus estudios de Arquitectura Técnica en el año 2000. Muy pronto se dio cuenta de que su verdadera vocación era la enseñanza. Antes de terminar la carrera comenzó a trabajar de Aparejadora, puesto que tenía claro que antes de enseñar había que aprender. De manera simultánea, continuó su formación cursando un Máster en Rehabilitación, la adaptación al Grado de Ingeniería de Edificación y el que supondría su puerta al mundo de la docencia: el Máster en Formación de Profesorado. Desde su terminación, en el año 2012, es profesora de la Universidad Rey Juan Carlos y escribe su tesis doctoral, la cual une sus dos grandes pasiones: Arquitectura y Educación.

Irene aprende y enseña todos los días, y defiende con hechos un cambio metodológico imprescindible para la sociedad actual. Porque otra forma de aprender es posible.