

Influencers de aula: ¡Somos Booktubers!

BANCO DE BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES

CRISTINA V. HERRANZ LLÁCER

ANA SEGOVIA GORDILLO



CENTRO DE INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN DIGITAL
Universidad Rey Juan Carlos

I. La práctica

- **Título:** *Influencers* de aula: ¡Somos *booktubers*!
- **Curso académico:** 2019-2020.
- **Asignatura:** Desarrollo de las Habilidades Lingüísticas y Lectoescritura II (obligatoria, 6 ECTS).
- **Área/Titulación:** Grado en Educación Infantil
- **Grupo de estudiantes:** 2º curso, 2º cuatrimestre. Grupos de Fuenlabrada y Vicálvaro (bilingüe).
- **Palabras clave:** *Booktuber*; Videorreseña; Videonarración; Formación docente; Educación infantil

En el presente proyecto se muestra el diseño, la creación y el desarrollo de un proyecto sobre *booktubers* y narradores digitales especializados en Literatura Infantil y Juvenil con el objetivo principal de crear una práctica educativa innovadora y motivadora para los estudiantes de la asignatura Desarrollo de las Habilidades Lingüísticas y Lectoescritura II (Grado en Educación Infantil, 2º curso).

Este proyecto se sustenta en dos ejes, por un lado, la formación en Literatura Infantil y Juvenil de los futuros maestros y, por otro, la necesidad de incluir en las prácticas de aula las tecnologías digitales. Así, en relación con el primero, sabemos que en las aulas de educación infantil se debe asegurar el contacto de los niños con los libros. Sobre el segundo eje, está confirmado que las tecnologías digitales ayudan a incrementar el desarrollo cognitivo de los estudiantes de una manera dinámica y didáctica y facilitan la participación activa de los estudiantes en actividades conjuntas.

En el presente proyecto se muestra el diseño, la creación y el desarrollo de *booktubers* y narradores digitales especializados en Literatura Infantil y Juvenil [LIJ] con los objetivos de conseguir (1) que los estudiantes incrementen su conocimiento sobre LIJ, (2) que vinculen la asignatura al desarrollo de su futura labor como maestros; y (3) que aumente su gusto por la lectura de la LIJ.

Para llevar a cabo este proyecto, se ha seguido una metodología de trabajo mixta, por un lado, el uso de la clase magistral para explicar los contenidos necesarios y, por otro lado, metodologías activas. En concreto, dentro de las metodologías activas, se ha empleado el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

2. Justificación

La asignatura Desarrollo de las Habilidades Lingüísticas y Lectoescritura II perteneciente al grado en Educación Infantil, es de carácter obligatorio, consta de seis créditos y se imparte en el segundo cuatrimestre de segundo curso.

No hay duda de que el lenguaje desempeña un papel esencial en todos los aspectos del desarrollo del niño (cognitivos, afectivos, sociales, etc.). Por ese motivo, los futuros docentes de Educación Infantil requieren conocimientos sólidos no solo sobre la estructura y el funcionamiento del lenguaje, sino también sobre las estrategias didácticas para abordar la enseñanza de la lengua tanto oral como escrita y favorecer su aprendizaje y desarrollo en los alumnos de esta etapa.

La materia de esta asignatura está dividida en dos bloques de contenido: “La lectoescritura” y “El desarrollo de competencias lingüísticas en la etapa infantil”. El primero de los bloques de contenidos está compuesto por tres temas, en el primer tema, “El proceso de la lectoescritura”, se aprenden las distintas etapas de aprendizaje del lenguaje escrito, tanto de la lectura como de la escritura; el segundo tema, “Enfoques teóricos y métodos de aprendizaje de la lectoescritura”, está dedicado al estudio de las principales metodologías empleadas a la hora de enseñar a leer y a escribir; y el tercero, “Descripción de recursos, estrategias y actividades para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura”, pretende ser un acercamiento a las diversas actividades con las que podremos trabajar la lengua escrita en infantil.

El segundo bloque de contenidos, “El desarrollo de las competencias lingüísticas en la etapa infantil”, consta de cuatro temas. En el primero de ellos, “Estrategias, recursos y actividades para el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil” planteamos diversas actividades para potenciar el desarrollo de la lengua oral. El tema 5, “El uso de la literatura infantil” contribuye al conocimiento de la literatura infantil, un recurso privilegiado en esta etapa. Finalmente, en los últimos dos temas (“Los lenguajes no verbales” y “El lenguaje de la imagen y el desarrollo comunicativo infantil.”), se examina otro tipo de lenguajes relacionados con el mundo del niño: el lenguaje no verbal y el lenguaje de la imagen.

Para la adquisición de estos contenidos, la Guía Docente de esta asignatura establece las siguientes actividades formativas: clases teóricas en las que se expondrá el contenido de cada uno de los temas, prácticas en el aula que ayudarán a consolidar los conocimientos adquiridos, trabajos colectivos y pruebas sobre los contenidos. Además, los alumnos podrán participar en los foros del aula virtual para formular preguntas o bien para plantear debates sobre el tema tratado y el profesor estará disponible para realizar tutorías con el fin de resolver las dudas que puedan ir surgiendo en el proceso de aprendizaje.

Con respecto a la evaluación, la asignatura Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y Lectoescritura II cuenta con cuatro bloques de pruebas de evaluación: En primer lugar, dos exámenes de contenidos básicos. Se trata de dos pruebas (una sobre el primer bloque de contenidos y otra sobre el segundo), que supondrán el 30% de la calificación final cada una). Es requisito imprescindible obtener como mínimo un 5 en cada una de estas pruebas

para superar la asignatura. En segundo lugar, la realización de una memoria de prácticas grupal, cuya nota ponderada será el 20% de la nota final de la asignatura. Esta memoria no es reevaluable, pero el no obtener al menos una nota de 5 sobre 10 no impide superar la asignatura. En tercer lugar, la realización de ejercicios en el aula, hasta un máximo de cinco, a lo largo del curso. Estos ejercicios solo se pueden hacer en el tiempo establecido para ello dentro del aula, y pueden suponer hasta un 15% de la calificación final de la asignatura. Estas prácticas de aula no son revaluables, pero tampoco es un requisito imprescindible aprobar este bloque para superar la asignatura. Finalmente, la realización de preguntas orales en el aula. De manera individual, al concluir cada tema. La nota supone un 5% del global. No es reevaluable, pero tampoco es requisito imprescindible aprobar este bloque para superar la asignatura.

3. Desarrollo

Objetivos

Evaluar hasta qué punto la materia que impartimos, gracias a esta práctica innovadora, incrementa el conocimiento de cuentos infantiles y, por ende, de literatura infantil por parte de los estudiantes.

Conocer la percepción de los alumnos sobre los vínculos entre la asignatura impartida, a través de esta práctica innovadora, y el desarrollo de su futura profesión de maestros.

Percibir si esta práctica innovadora ha contribuido a aumentar el gusto por la lectura de cuentos infantiles en los estudiantes.

4. Resultados

Diseño y desarrollo de la práctica educativa innovadora

La práctica educativa innovadora *Influencers* de aula: ¡Somos *booktubers*! está estructurada en tres grandes bloques (*booktubers*, narraciones digitales y evaluación global) divididos en las siguientes fases.

Tabla 1. Descripción de la práctica educativa: bloques y fases

| | | |
|--|--------|---|
| BLOQUE 1 <i>Booktubers</i> | Fase 1 | Elección del cuento que se va a recomendar a los compañeros a través de un vídeo en formato <i>booktubers</i> . |
| | Fase 2 | Elaboración del guion que servirá para recomendar el cuento en formato <i>booktuber</i> . |

| | | |
|--|--------|--|
| | Fase 3 | Grabación del video en formato <i>booktuber</i> , elaboración del trabajo escrito 1. |
| | Fase 4 | Visionado y evaluación de las videorreseñas. |
| BLOQUE 2 Narradores digitales | Fase 5 | Elección de un cuento para narrar oralmente. |
| | Fase 6 | Preparación de la narración oral. |
| | Fase 7 | Grabación de la narración, elaboración del trabajo escrito 2. |
| | Fase 8 | Visionado y evaluación de las videonarraciones. |
| BLOQUE 3 Evaluación | Fase 9 | Evaluación global del proyecto. |

Metodología

| Aprendizaje Basado en Proyectos | Aprendizaje Basado en el Pensamiento | Clase magistral |
|--|--------------------------------------|--|
| Búsqueda de cuentos. Realización de vídeos. | Uso del pensamiento crítico. | Presentación de la práctica. Explicación de conceptos iniciales |

Herramientas digitales empleadas

Tabla 2. Herramientas digitales aplicadas

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| Aula virtual (URJC online) | <i>Creación de grupos</i> |
| | <i>Examen</i> |
| | <i>Foros</i> |
| | <i>Wiki</i> |
| | <i>Entrega de tareas</i> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <i>Videoconferencias: Blackboard Collaborate</i> |
| My Apps | <i>Movie Maker</i> |
| | <i>Videopad Editor</i> |
| | <i>Otros editores de vídeo externos</i> |
| Microsoft 365 | <i>Microsoft Forms</i> |
| | <i>Microsoft Excel</i> |
| | <i>Microsoft Word</i> |
| Internet | <i>YouTube</i> |
| | <i>Blogs de maestros</i> |
| | <i>Blogs de literatura</i> |
| | <i>Catálogos de bibliotecas</i> |
| Reproductor de vídeos | <i>Elmedia Video Player</i> |
| | <i>VLC</i> |
| | <i>QuickTime Player</i> |
| | <i>Reproductor de Windows Media</i> |
| Dispositivos electrónicos empleados | <i>Smartphone</i> |
| | <i>Tabletas</i> |
| | <i>Ordenador personal</i> |
| | <i>Cámara de vídeo</i> |
| | <i>Cámara de fotos</i> |
| | <i>Micrófono</i> |

Resultados

Contamos con las respuestas de 145 estudiantes de los 153 matriculados en la asignatura Desarrollo de las Habilidades Lingüísticas y Lectoescritura II de 2º curso. De todos los alumnos analizados más del 95% eran mujeres.

Tras el desarrollo de este proyecto se puede afirmar que más del 90% incrementó su interés por el fenómeno *booktuber* “bastante” o “mucho”. Tras la grabación de los vídeos, más del 90% de los estudiantes está satisfecho con el resultado y, además, afirman que les ha gustado compartir su vídeo con los compañeros y que han disfrutado viendo los vídeos de los demás grupos. Asimismo, los participantes han confirmado que (1), con la elaboración de los vídeos, han prestado especial atención tanto a la forma de expresarse verbalmente como a su lenguaje no verbal y (2), en la redacción de la parte escrita, la mayoría de los alumnos se ha esforzado, más de lo habitual, en que el texto entregado fuese correcto, no solo en contenido sino también en su coherencia, cohesión, etc.

Como valoración general del proyecto, de nuevo, más del 90% de los alumnos ha indicado que le encantaría poder incluir proyectos similares en el resto de las materias del Grado.

Conclusiones

Llegados a este punto, nos gustaría retomar los objetivos generales marcados al inicio del proyecto para poder confirmar si los mismos se han cumplido con la elaboración de esta práctica:

Los alumnos han conocido nuevos títulos, editoriales y autores de Literatura Infantil y Juvenil.

Nuestros estudiantes han percibido la relación entre la asignatura y su futura profesión de maestros.

Los alumnos han afirmado, más de un 90%, que la práctica educativa ha contribuido a aumentar el gusto por la lectura de cuentos infantiles.

5. Equipo docente



Cristina V. Herranz Llácer

Licenciada en Psicología (Universidad Pontificia Comillas 2009), Máster en Formación del Profesorado (URJC 2011), Máster en Ciencias del Lenguaje y Lingüística Hispánica (UNED 2018) y Doctora por el programa en Humanidades: lenguaje y cultura (URJC 2018) tesis por la que obtuvo el premio

extraordinario; el I Premio del Consejo Social y el Premio Guadalupe Aguado. Actualmente es Profesora Ayudante Doctora en la URJC en el área de Lingüística General. Forma parte de varios proyectos de investigación competitivos tanto nacionales como internacionales y su interés investigador está ligado a la sociolingüística, lexicografía y Literatura Infantil y Juvenil. Ha realizado estancias de investigación en centros nacionales y extranjeros, ha participado en numerosos congresos donde, junto con la profesora Segovia Gordillo, ha ganado el premio a la mejor comunicación asíncrona en el XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. También cuenta con publicaciones de impacto a nivel nacional e internacional, varias de ellas focalizadas en la innovación docente.



Ana Segovia Gordillo

Licenciada en Filología Hispánica (2002-2007) y doctora por la Universidad de Valladolid (2012).

Actualmente es Profesora Ayudante Doctor en la URJC en el Área de Lingüística General. Ha desempeñado labores de investigación en proyectos del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, donde obtuvo una beca JAE Predoctoral (2008-2011). Sus principales líneas de investigación son la Historiografía Lingüística y la Literatura Infantil y Juvenil. Participa en varios proyectos relacionados con sus líneas de trabajo y ha compartido los resultados de sus investigaciones en congresos nacionales e internacionales. Junto con la profesora Herranz Llácer, ha ganado el premio a la mejor comunicación asíncrona en el XXI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. También cuenta con publicaciones de impacto a nivel nacional e internacional, algunas de ellas centradas en la innovación docente.